

SETE DIAS COM MARILYN E O TRANTORNO DE PERSONALIDADE LIMÍTROFE: CARACTERÍSTICAS E TRATAMENTOS PRINCIPAIS DE SUJEITOS COM TRANTORNO

Isabel Richarte Gomes Montesseli: Discente do curso de Psicologia pelo Instituto Municipal de Ensino Superior IMES – Catanduva-SP. Email: isabelricharte@hotmail.com

Adriana Pagan Tonon: Mestre em Processos de Ensino, Gestão e Inovação pela Universidade de Araraquara; Professora de Psicologia pelo Instituto Municipal de Ensino Superior IMES – Catanduva-SP. Email: adriptonon66@hotmail.com

Silvia Sidnéia Silva: Doutora pela Universidade de Ribeirão Preto . UNAERP - sssilva@unaerp.br.

Fernando Luis Macedo: Mestre em Saúde e Educação pela UNAERP. Docente e Coordenador do Curso de Psicologia Instituto Municipal de Ensino Superior IMES – Catanduva-SP. email: fernando.planetasurf@gmail.com

Introdução: O Transtorno de Personalidade *Borderline* (TPB) tem como características principais o sentimento de solidão e de vazio existencial, condutas inadequadas, instabilidade emocional, impulsividade (quando a pessoa ama ou odeia em questão de pouco tempo), sexualidade desorganizada e a tendência a automutilação com predisposição suicida. Em geral, afeta entre 1,4% a 5,9% dos indivíduos, ou seja, um número alto de acometidos pelo transtorno e é mais comum em mulheres, com prognóstico difícil, crônico, persistente, e que geralmente as acomete por toda a vida. **Objetivo:** Mapear e descrever as características principais do Transtorno de Personalidade *Borderline* e ilustrar as formas de tratamento do (TPB) à luz dos eventos exibidos no filme “Sete Dias com Marilyn”. **Metodologia:** Trata-se de uma Revisão da literatura, com metodologia descritiva, apoiada no paradigma qualitativo, utilizando conteúdos audiovisuais. **Discussão:** Neste estudo, discutiram-se as cenas do filme “Sete Dias com Marilyn”, onde se pode observar as várias facetas do (TPB), e que pode ser verificada, na atuação da artista, os principais sintomas da doença, que vão desde os sentimentos de vazio existencial aos descaminhos emocionais, como a oscilação do humor, vista em muitos momentos do filme. Também pode-se observar que o início dos sintomas *borderline*, geralmente, começa na adolescência, devido, principalmente, pela situação desafiadora em que o sujeito se encontra. Nessa idade, aproximadamente aos 14 anos, os desafios do mundo começam a aparecer e a tolerância a frustração precisa estar estruturada, para que não aconteça uma cisão do ego, quando então, sentimentos de vazio, solidão e desamparo, juntamente com a imaturidade, vão permear a vida *borderline*, prejudicando a existência do indivíduo. Há que se destacar que teve uma vida com uma família biológica muito desajustada, vindo ela a ser adotada. Marilyn não sabia que tinha uma irmã até seus doze anos. A identidade de seu pai biológico é desconhecida, sua mãe tinha esquizofrenia paranoide, e há relatos de que Marilyn foi abusada sexualmente, quando tinha oito anos. Tudo isso pode ter gerado em Marilyn traumas irreversíveis que se atualizaram na vida adulta, com revivências de traumas passados. **Conclusões:** Conclui-se que o (TPB) é grave, possuindo vários sintomas, muitos deles parecidos com outros transtornos como o Transtorno Bipolar, tornando o diagnóstico muito difícil. As formas de tratamento basicamente são: psicoterapia e uso de medicamentos, com bom prognóstico clínico, se o tratamento for seguido de forma rigorosa.

Palavras-chave: Transtorno *Borderline*. Depressão. Vazio Existencial. Oscilação do Humor.